

الحمد لله
لدراسة

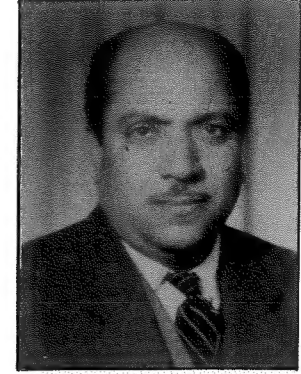
تحسين خط النسخ

كتبها

محمد إبراهيم محمود

المدرس بمدرسة الخطوط العربية بالقاهرة

١٤٠٢هـ



الأستاذ/محمد إبراهيم محمود
المدرس بمدرسة الخطوط العربية بالقاهرة

الخط النسخ
لدراسة
تحسين خط النسخ

الخط ط
عبد بن بن

اعتنى بتنقيحها وإعادة نشرها
ورفعها للإنترنت ككتاب إلكتروني

١٤٤٠ هجرية

الدراسة
لدراسة
تحسين خط النسخ

كتبها

محمدا إبراهيم محمد المدرس بمدرسة الخطوط العربية بالقاهرة

٤٠٢هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ
عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

قَالَ عَلَى رُضَى اللَّهِ عَنْهُ عَلَيْكُمْ بِحُسْنِ الْخَطِّ فَإِنَّهُ مِنْ مَفَاتِيحِ الرِّزْقِ

ا ب ج د ه ر س ص ط ع

ف ق ك ل م ن

ز ف ه لا ل ی ی ع

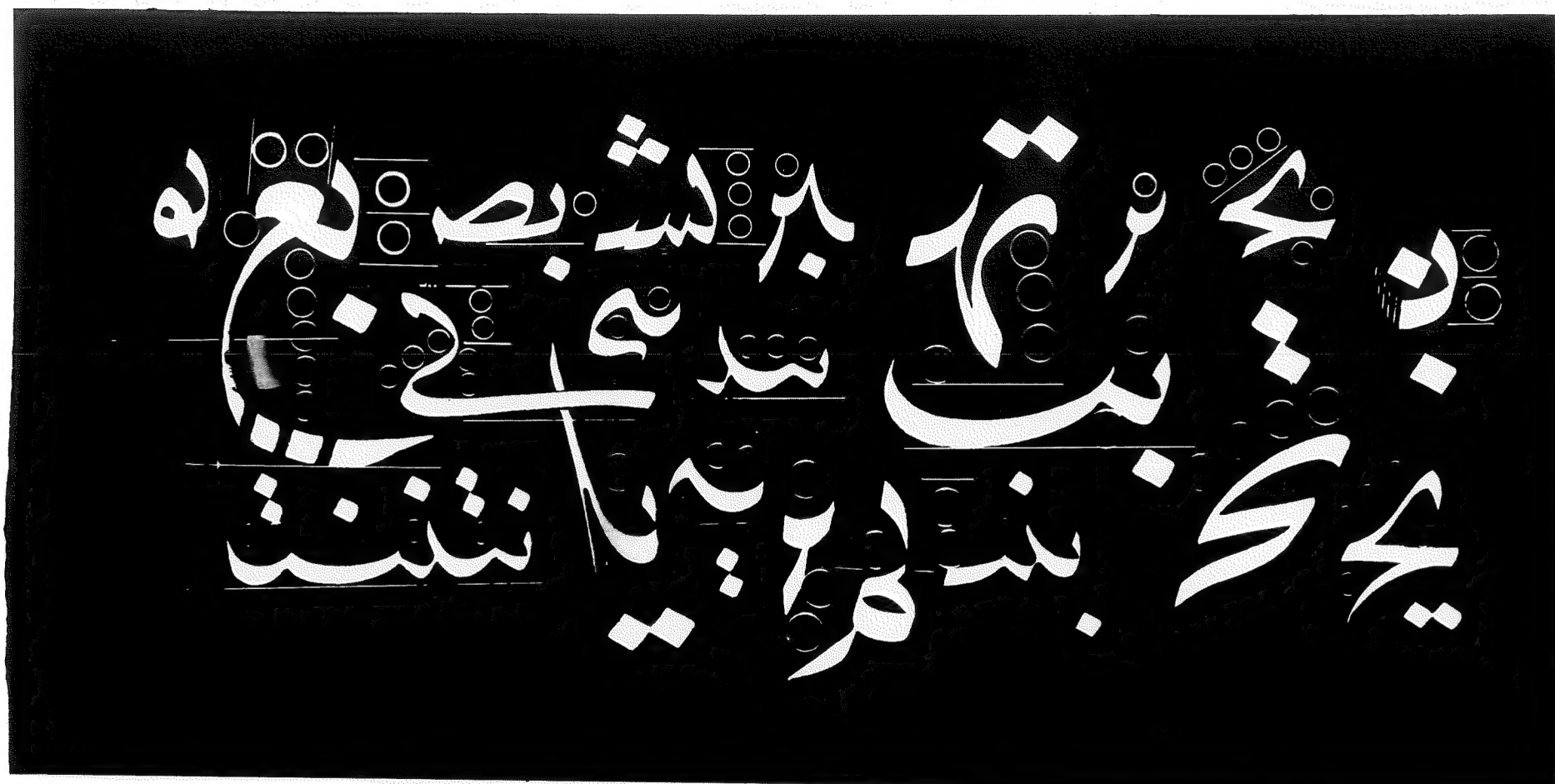
[illegible]

الف مفردة الف متطرفة لام بعدها حروف متنوعة

ما ب با بی بر تیر

بصيرت فوق بصيرت

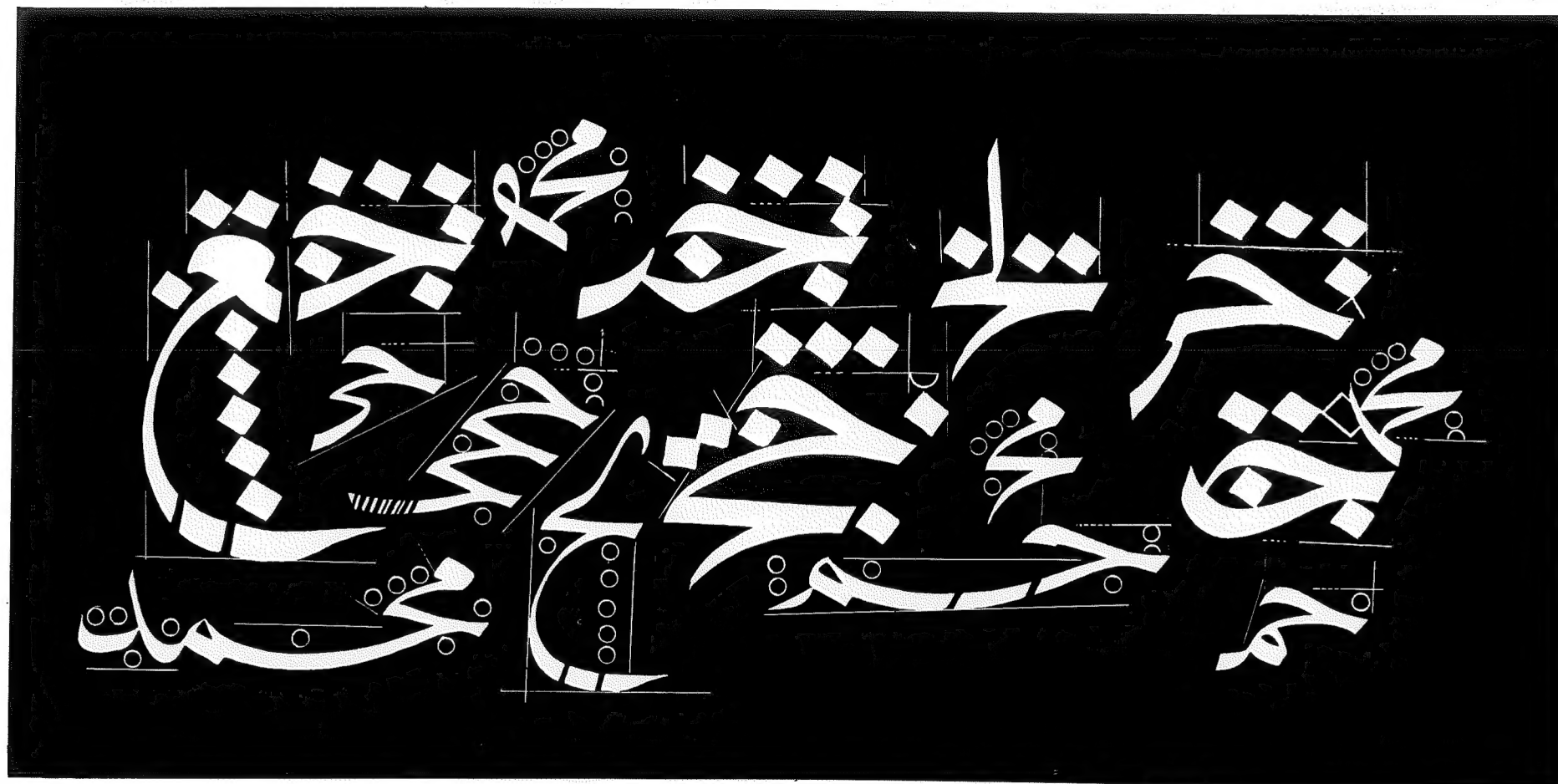
شعرِ بختِ بنِ یوحنا بنِ ملاحِ بیکی



جا۔ جب۔ الج۔ جد۔ بر۔ جز۔ جن۔ جھ۔

جھ۔ خط۔ جم۔ جف۔ حق۔ حو۔ حک۔ جل۔

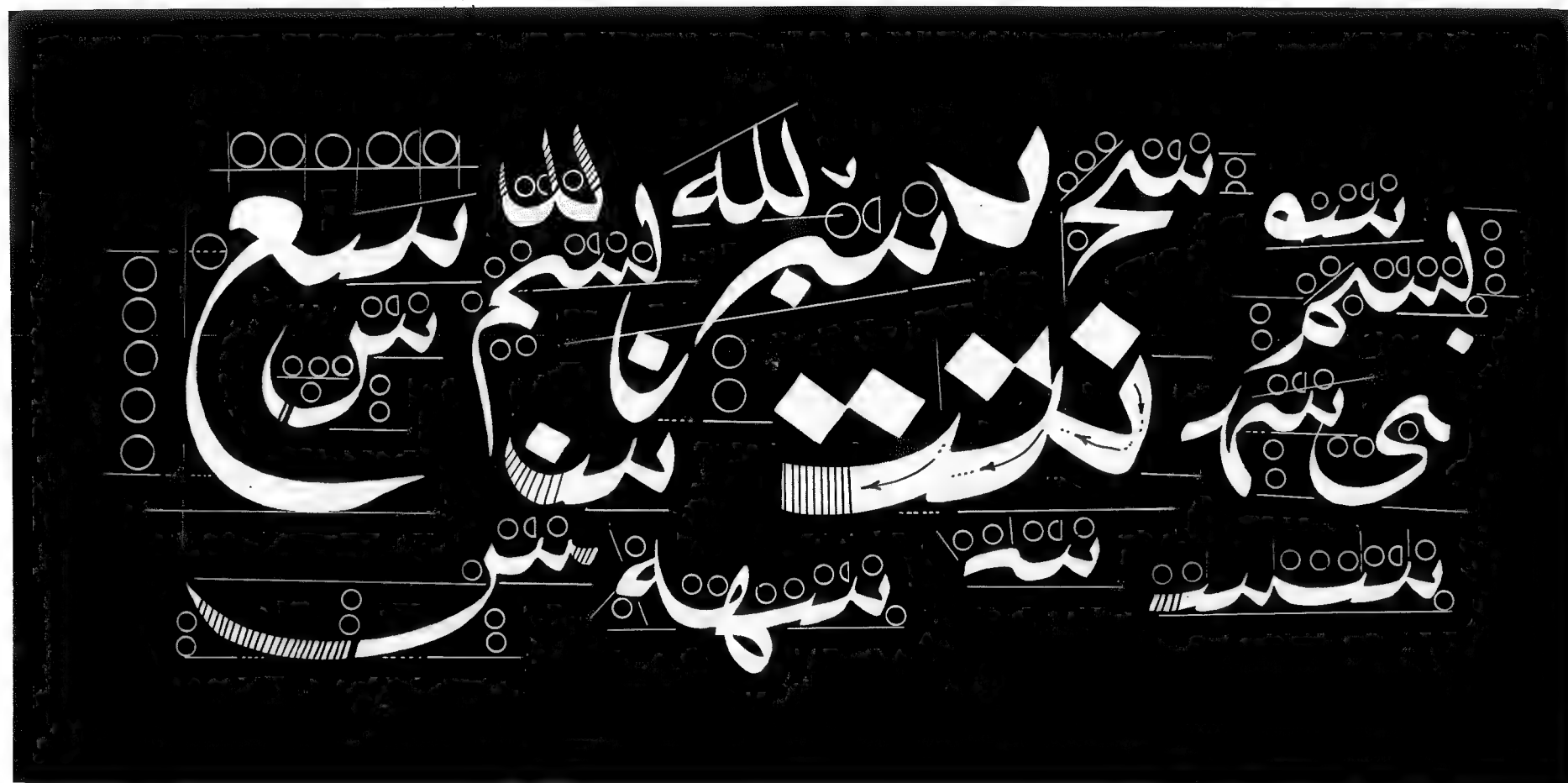
جم۔ خم۔ جم۔ جم۔ جن۔ حو۔ حہ۔ حلا۔ جی۔ جے۔



سا ثتب ثج ثد ثر سز سش

ص صر شط شع صف سق سوشك شل

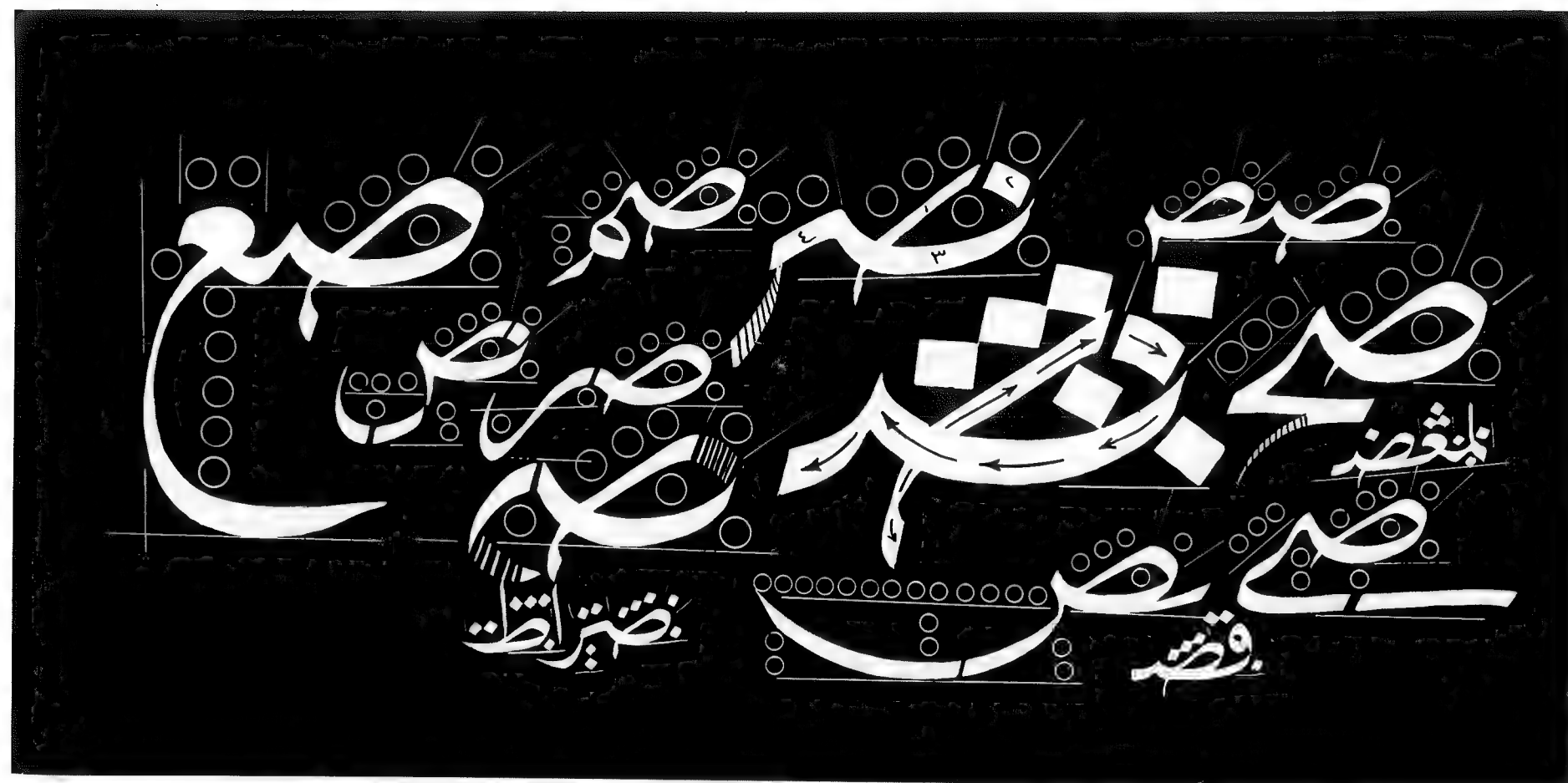
سم شم سم سن شن شوشه شلا شى شى



صا ضب صج صد صر ضر صر صش

صض صض صط صنع صف صق ضوقك

صل ضم صم ضم صن ضوضه صلا ضي ضي



طا طيب طح طه طر طر طس طص

طض ظ ط طغ طف طق طوطك ظل طه

طم طم ظر ظن طن طوطه طلا طلي طي طي

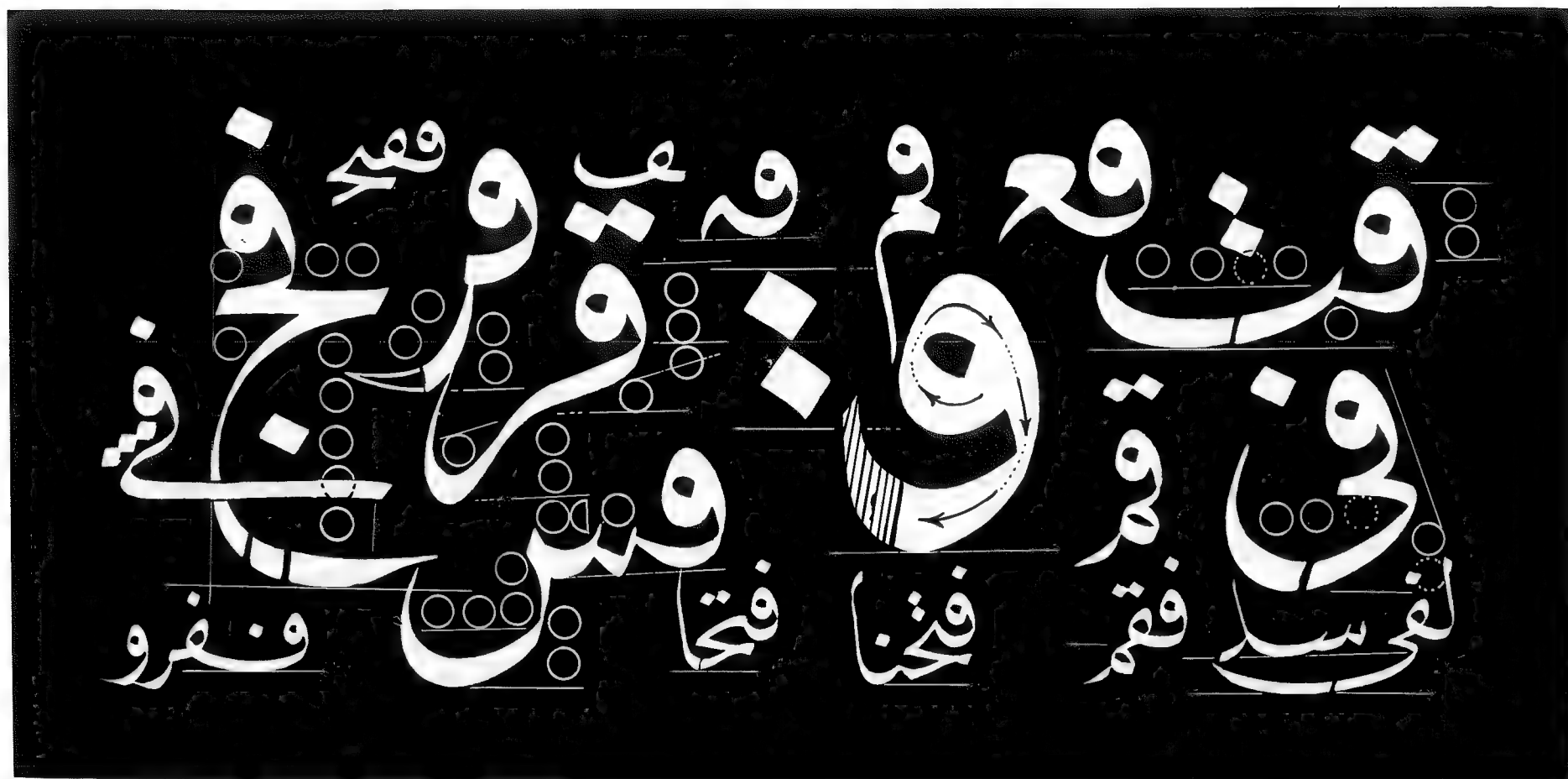


عَا عَابَ عَالٍ عَزَّ عَزِيزٌ غَرَّ غَشِي عَصِي

عَضَّ عَضَطَ عَمَّ عَفَّ عَقَّ عَكَ عَلَّ عَمَّ

عَمَّ عَمَّ غَمَّ غَمَّ غَمَّ غَمَّ غَمَّ غَمَّ غَمَّ

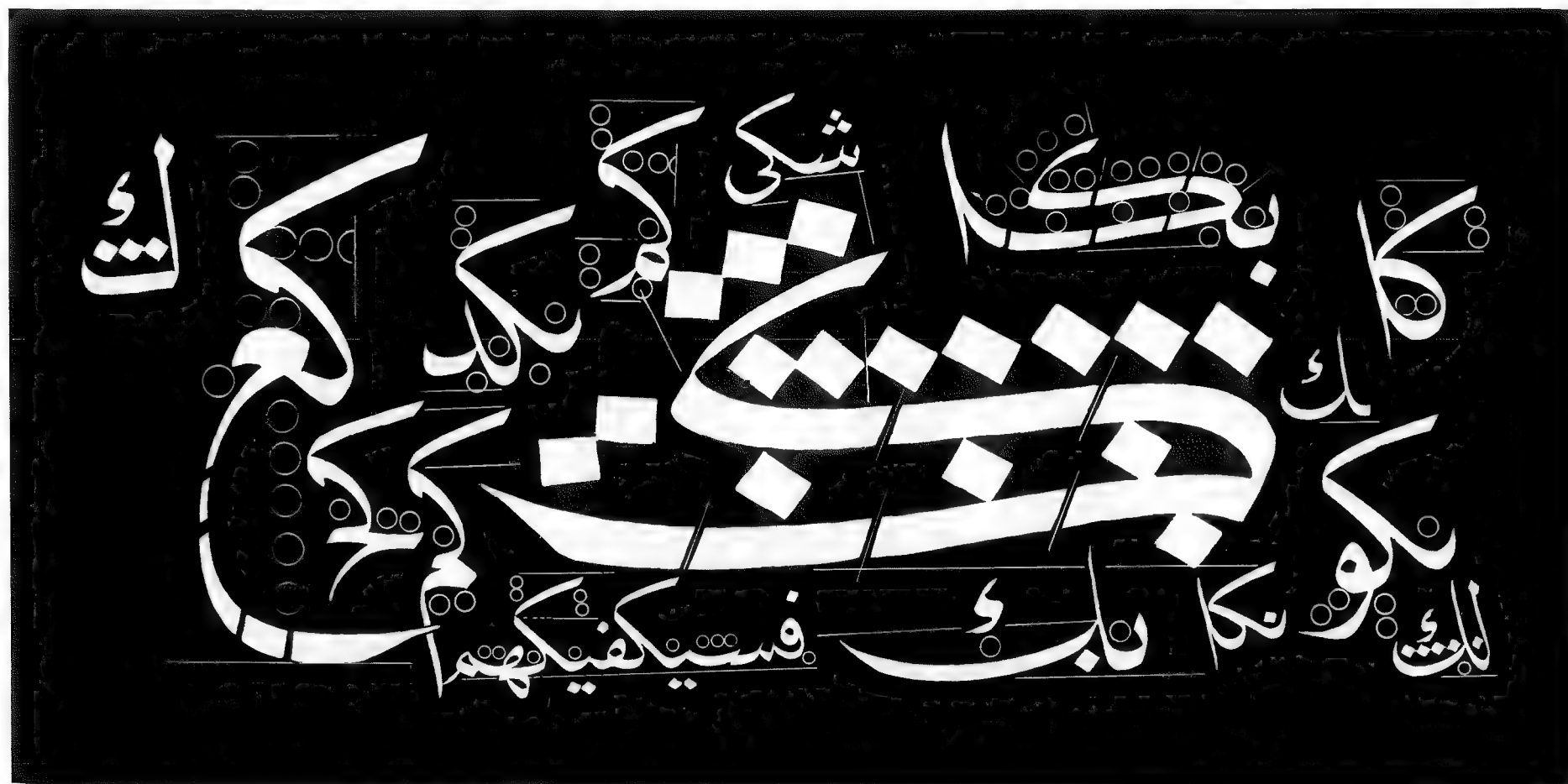




کا کج کج کہ کن کن کن کن کن کن

کط کج کف کن کف کل کل کم کم

کم کم کن کن کن کن کن کن کن کن



ما مِبْ مَجْ مَدْ مِرْ مِرْ مِرْ مِسْ مِضْ مِطْ

مِصْ مِطْ مِعْ مِفْ مِثْ مِثْ مِلْ مِمْ

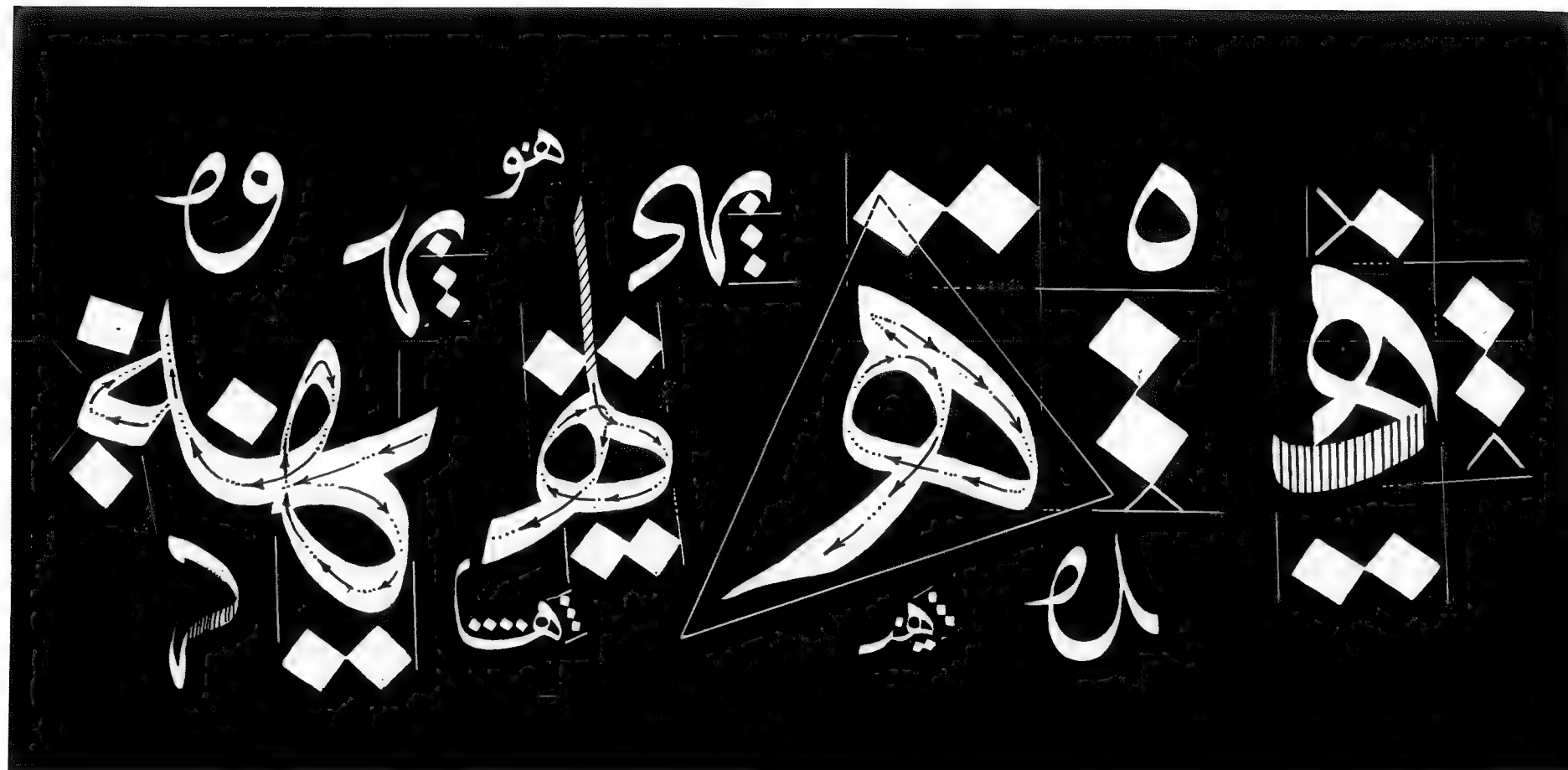
مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ مِمْ



ما حب حج مذ ممر مبر هبش حص

حض حط مع حف فوق هل هل

هم هم هم هن هن هه هه هه



أَمِنْ نَذْرِكَ رَجِيرَانِ بِذِي سَكَمٍ

مَزَجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْكَ لَهُ بَدَمٌ

أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ كَاظِمَةٍ * وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الظَّلَامِ مِنْ أَضَمِ

فَمَا لِعَيْنِكَ أَنْ قُلْتَ أَكْفُفَاهُمَا * وَمَا لِقَلْبِكَ أَنْ قُلْتَ أَسْتَفِيقُ بِهِمَا

أَيَحْسَبُ الصَّبَّاءُ أَنَّ الْحُبَّ مِنْكُمْ

مَا بَيْنَ مُنْجِبٍ مِنْهُ وَمُضْطَرٍ

يَا مَنْ يُجِبُّ أَيْنَ الْعَبْدِ فِي السَّكَمِ

*

يَا مَنْ لَدَيْهِ دَوَاءُ الدَّاءِ وَالسَّقَمِ

لَوْلَا الْهَوَى لَمْ تَرْقُ دَمْعًا عَلَى طَلَلٍ

*

وَلَا أَرَقْتَ لِذِكْرِ الْبَانِ وَالْعَلَمِ

فَكَيْفَ تُنَكِّرُ حُبًّا بَعْدَ مَا شَهِدْتَ

*

بِهِ عَلَيْكَ عُدُولُ الدَّمْعِ وَالسَّقَمِ

نَامَ الْعُيُونُ وَعَيْنُ الْعَبْدِ سَاهِرَةٌ

*

تَبْكِي عَلَى الْبَابِ وَسَطَ اللَّيْلِ فِي الظُّلَمِ

أَذْنَبْتُ كُلَّ ذُنُوبٍ فَاعْتَرَفْتُ بِهَا

لَكَ عَرَفْتُكَ لِلرَّاجِينَ وَالشَّيْمِ

وَأَثَبْتَ الْوَجْدُ خَطِيءَةً وَضِنَى * مِثْلَ الْبَهَارِ عَلَى خَدَّيْكَ وَالْعَيْنِ

نَعَمْ سَرَى طُفِيٍّ مِّنْ أَهْوَى فَارَقْنِي * وَالْحُبُّ يَعْتَرِضُ اللَّذَّاتِ بِأَلَاكِمِ
لَا أَقْطَعَنَّ رَجَائِي مِنْكَ يَا سِنْدِي * يَا غَافِرَ الذَّنْبِ لِلرَّاجِينَ بِالْكَرَمِ

ارْحَمْ بِفَضْلِكَ لَا تَنْظُرْ إِلَى زَلِّي

إِنَّ الْكَرِيمَ كَثِيرَ الْعَفْوِ عَنْ خَدَمِ



طبع بالمطبعة القومية : ١٩٧٢